

Simpósio Temático 13

Cícero de Brito Nogueira
Universidade Federal do Piauí

Título da Comunicação: Risos do Carcará: a animação de Arnaldo Albuquerque, transito entre a crítica e o lúdico.

RESUMO: O Riso é o tema que se refere ao cômico, através dos tempos e das teorias. Ao se estudar a História e suas inter-relações com o cotidiano, a fantasia e suas explicações sobre a realidade, utilizaremos com observável neste artigo a animação em Super 8 de Arnaldo Albuquerque na década de 1970 em Teresina, objeto este que toma para si um entre meios, que condensa as linguagens das Histórias em Quadrinho, Cinema e Super-8, em uma Vanguarda contra-cultural. O trabalho de Arnaldo Albuquerque desfragmenta o cotidiano e ressignifica sobre os relacionamentos existentes entre o lúdico e a arte, dando a esta forma de manifestação humana, um quadro sensorial de sua vida. Esse trabalho pretende traçar as coordenadas culturais de um mundo aberto ao fragmento histórico que a imagem deixa. Utilizando como teoria de base, o jogo de verdade de Goffman para se analisar o discurso frente à história e Bremsen e Rodenberg para entender como o humor trata de um fenômeno determinado por características sociais.